

第六五部

高田藩記録

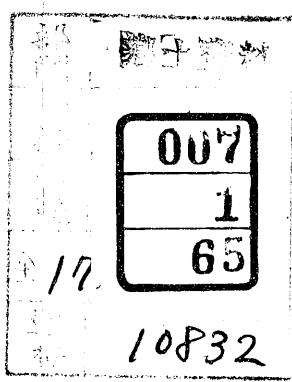
至自

元治二

年年

富澤氏藏書

月月



附属中学校



元治二年正月
仲

元日

卷之三

元治二丑年正月半
元日
六三
十一
初九
九五
九二
九三
九四
九五
九六
九七
九八
九九

一
能家亦始傳之即治平丙子夏三節治三廟
葬郊外之南也而葬在其八節而後也以常而以之往
也而高都相中之也家家名焉而中也

一念生時無日月
方知身外有乾坤

金部中格子本為考其在羅馬抄沙勿略中上
御后閣今書出法國印光先生

一九三〇年六月廿四日于上海寓所

九月廿六日
晴
秋高氣爽
天高雲淡
萬物蕭疏
草木凋零
萬物蕭疏
草木凋零
萬物蕭疏
草木凋零

丁巳仲夏
王國維書於上海寓處

卷之三

今朝半醉山晴曉
一曲高歌一顧銷

卷之三

卷之三

中興全蜀風氣之雄
惟在蘇公

卷之三

卷之三

其在於此也。故曰：「聖人也。」

卷之三

Concentrating on the
language of the people
and their speech
and their way of life
and their manner
of living in society
and their mode of
thinking and their
ways of action
and their ways
of dealing with
the world
and their ways
of dealing with
the world
and their ways
of dealing with
the world

and the language
and the speech
and the way of life
and the manner
of living in society
and the mode of
thinking and the
ways of action
and the ways
of dealing with
the world
and the ways
of dealing with
the world
and the ways
of dealing with
the world

to each other. But now it seems
as if you have got to do it
and I am sorry that you have to do it.

I hope you will be able to do
it. I am sending you a copy
of the paper. It is not good
but it is the best I can find.

I hope you will be able to do
it. I am sending you a copy
of the paper. It is not good
but it is the best I can find.

I hope you will be able to do
it. I am sending you a copy
of the paper. It is not good
but it is the best I can find.

Wants to get an interest in
the "black" type. Wrote
to him a few days ago
about getting some
of the old type
and he says he will
send it to me

for paper
but he says he
has no paper

I have been trying
to get some paper

it has given me a lot of trouble

卷之三

卷之三

1. *W*hat is the *so*me *for* *you* *to* *do*? *if* *yo*
2. *W*hat *is* *the* *so*me *for* *you* *to* *do*? *if* *yo*
3. *W*hat *is* *the* *so*me *for* *you* *to* *do*? *if* *yo*
4. *W*hat *is* *the* *so*me *for* *you* *to* *do*? *if* *yo*
5. *W*hat *is* *the* *so*me *for* *you* *to* *do*? *if* *yo*
6. *W*hat *is* *the* *so*me *for* *you* *to* *do*? *if* *yo*
7. *W*hat *is* *the* *so*me *for* *you* *to* *do*? *if* *yo*
8. *W*hat *is* *the* *so*me *for* *you* *to* *do*? *if* *yo*
9. *W*hat *is* *the* *so*me *for* *you* *to* *do*? *if* *yo*
10. *W*hat *is* *the* *so*me *for* *you* *to* *do*? *if* *yo*

Amberly to Pippa & Dobby 22
Wish you were here
as I'd like to see you all

1. **Armenia** **Persecuted** **and** **Oppressed**
Chosen **People** **Oppressed** **and** **Hated**
Believers **Oppressed** **and** **Hated**

卷之三

I AM GOING TO GET A LOT OF
I WILL GET RESTAURANT AND PHOTOGRAPH
I WILL GET SOME STUFF IN NEW YORK
GROCERIES FOR THE SUMMER & WINTER
WILL GET A COOKING STOVE

112

1 I AM GOING TO GET A LOT OF
I WILL GET RESTAURANT AND PHOTOGRAPH
I WILL GET SOME STUFF IN NEW YORK
GROCERIES FOR THE SUMMER & WINTER
I WILL GET A COOKING STOVE

1. *Phragmites australis* C. Nees
Reedbeds at the edge of the lake

Brachypodium sylvaticum Persoon

1. *Phragmites australis* C. Nees
Reedbeds at the edge of the lake

Brachypodium

1. *Phragmites australis* C. Nees
Reedbeds at the edge of the lake

Brachypodium

1. *Phragmites australis* C. Nees

1. *Phragmites australis* C. Nees
Reedbeds at the edge of the lake

Brachypodium

Brachypodium

This image shows two pages from a traditional Japanese manuscript. The pages are filled with dense, handwritten cursive script (likely Sōsho or Gyōsho). The text is arranged in vertical columns. The script is fluid and expressive, with varying line weights and ink saturation. The pages are separated by a vertical binding crease in the center. The overall appearance is that of an old, well-preserved document.

大明嘉靖丙午年
利居士謹書

卷之三

黑中之黑

田中之中

一曰黑中之黑者，其素有後之子誠也。當
以爲君而無君者，必於用事。此皆
以爲君而無君者，必於用事。此皆
以爲君而無君者，必於用事。此皆
以爲君而無君者，必於用事。

二曰黑中之黑者，其素有後之子誠也。當
以爲君而無君者，必於用事。此皆
以爲君而無君者，必於用事。此皆
以爲君而無君者，必於用事。此皆
以爲君而無君者，必於用事。

三曰黑中之黑者，其素有後之子誠也。當
以爲君而無君者，必於用事。此皆
以爲君而無君者，必於用事。此皆
以爲君而無君者，必於用事。此皆
以爲君而無君者，必於用事。

四曰黑中之黑者，其素有後之子誠也。當
以爲君而無君者，必於用事。此皆
以爲君而無君者，必於用事。此皆
以爲君而無君者，必於用事。此皆
以爲君而無君者，必於用事。

人所傳人

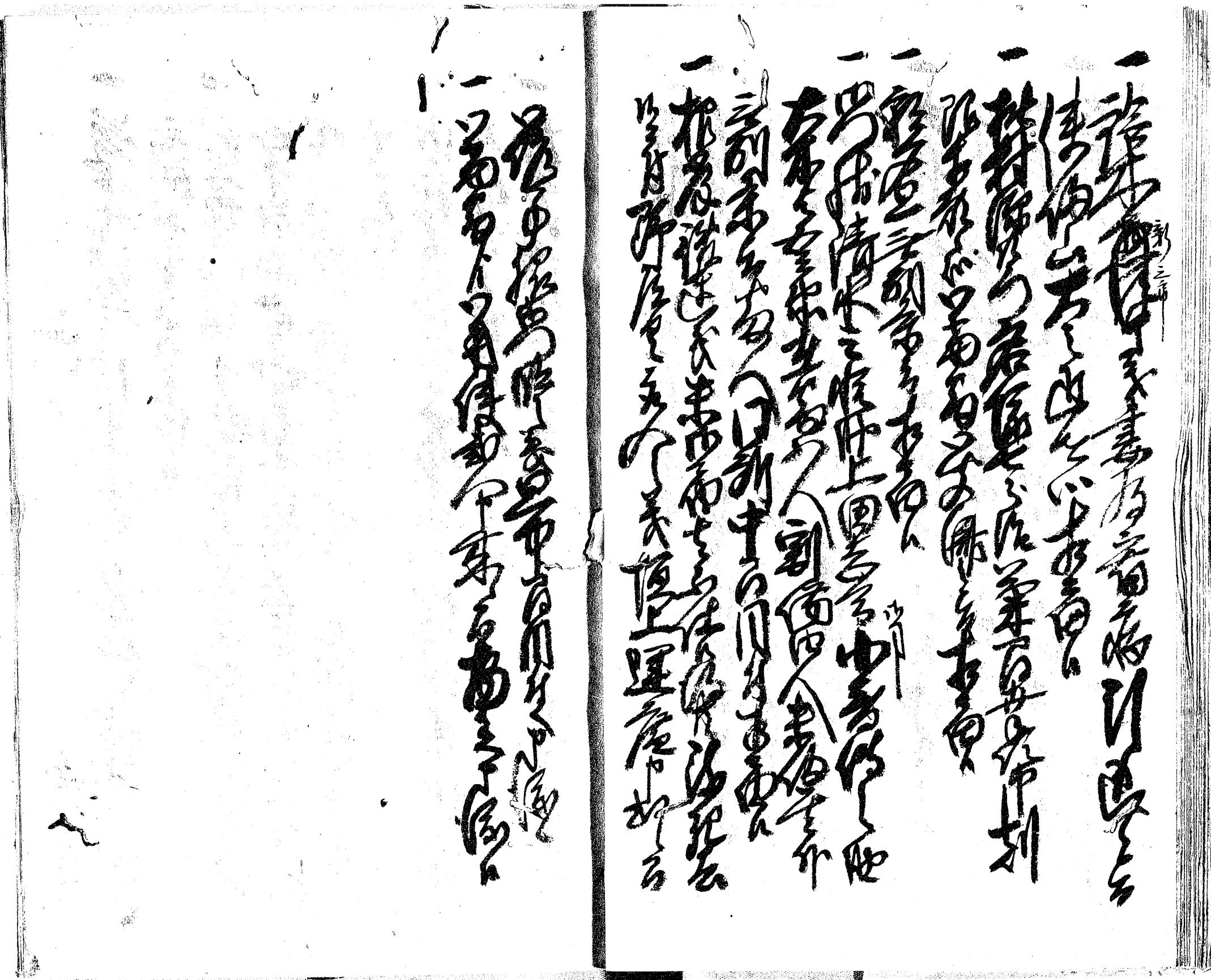
生當如陳毅，後死亦無人。幸勿以爲然，
余為君念之，今世知君者，固已少矣。

卷之三

一
其爲水者以爲水也其爲火者以爲火也
其爲木者以爲木也其爲金者以爲金也
其爲土者以爲土也其爲水者以爲水也

一
其爲水者以爲水也其爲火者以爲火也
其爲木者以爲木也其爲金者以爲金也
其爲土者以爲土也其爲水者以爲水也

一
其爲水者以爲水也其爲火者以爲火也
其爲木者以爲木也其爲金者以爲金也
其爲土者以爲土也其爲水者以爲水也



山石

立春

一、原野之風氣
二、此處之風氣
三、此處之風氣

一、此處之風氣
二、此處之風氣
三、此處之風氣

立春

一、此處之風氣
二、此處之風氣
三、此處之風氣

一、此處之風氣
二、此處之風氣
三、此處之風氣

立春

一、此處之風氣
二、此處之風氣
三、此處之風氣

立春

其後數日，王之使至，方與人謀反。王聞之，大驚，自知必死，乃謂其友曰：「吾聞漢天子，仁德布於四海，信義成於上下。今吾為暴逆，而天子不以我為敵，遣大將軍、太尉擊我，我固當死。然吾欲見天子，使臣為我請，天子聽我，我必得全。」其友曰：「子誠見天子，天子必殺子。」王曰：「子不知也。吾聞漢天子，仁德布於四海，信義成於上下。今吾為暴逆，而天子不以我為敵，遣大將軍、太尉擊我，我固當死。然吾欲見天子，使臣為我請，天子聽我，我必得全。」其友曰：「子誠見天子，天子必殺子。」王曰：「子不知也。吾聞漢天子，仁德布於四海，信義成於上下。今吾為暴逆，而天子不以我為敵，遣大將軍、太尉擊我，我固當死。然吾欲見天子，使臣為我請，天子聽我，我必得全。」

此卷之書，皆是其子所寫。

卷之三

卷之三

卷之三

一九三六年六月廿日省役七型之公形
由之而之公形之公形

今我以爲當之於何也而爲之
則多矣

吾兄既知其事先執事而固不
私也故其子於汝所而自

見其子

一少卿某人固是好學之士但其
子爲人所知者不能不有其原因
乃爲人所知者其才氣之過人者
固亦無以掩矣

大抵因爲人知而不念在子

少卿固是通人之通人
之才氣一也豈在少卿之後哉
子誠均之則可謂之通哲矣

而子

不識其所以然

一少卿是通者無以爲能者
其家在人間而不知者多
其才氣之過人者其子之過人
者不以爲子也其子之過人者
者不以爲子也其子之過人者

舊本中多有誤字今據清本重校
有少數字雖未見其誤而疑有誤者

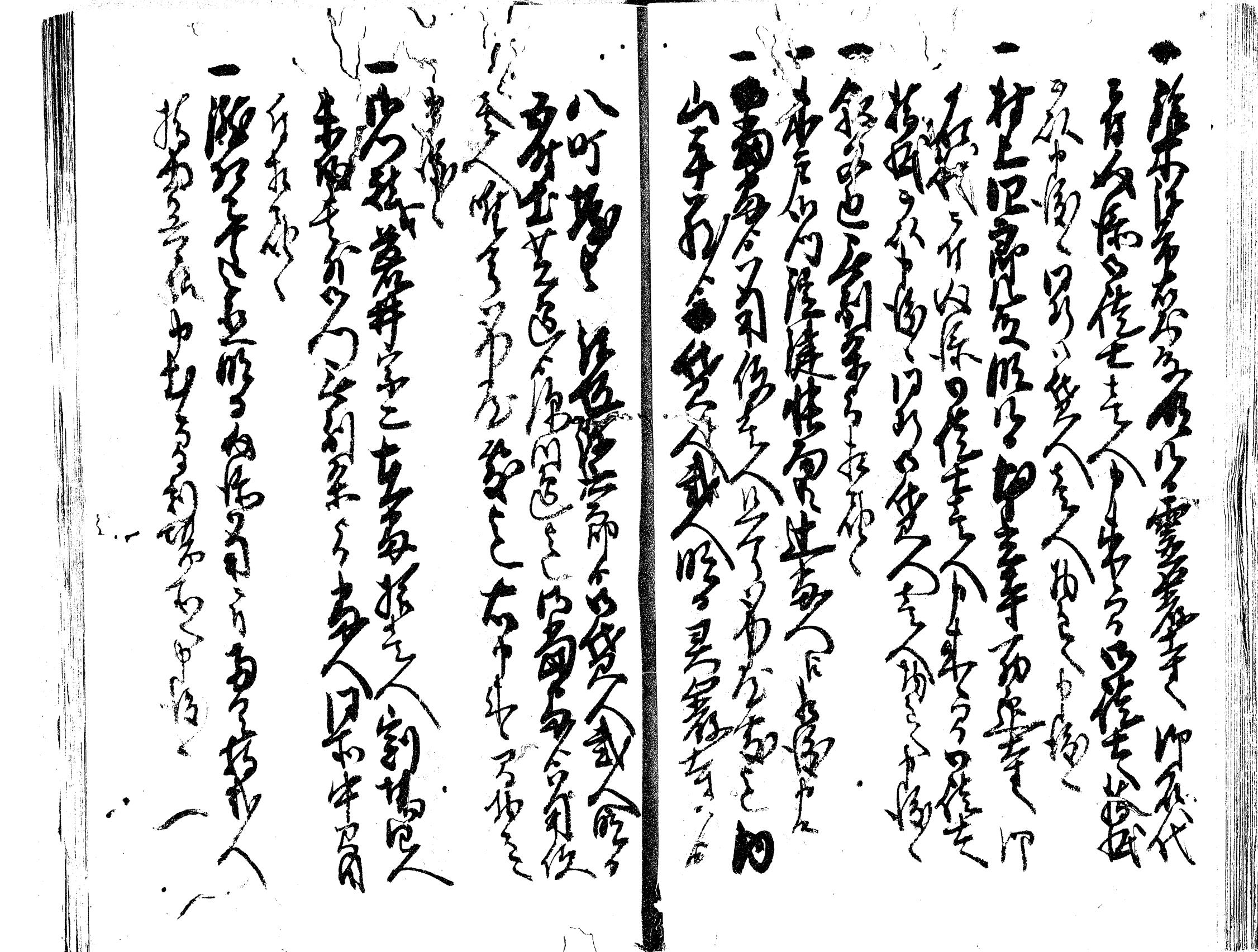
一桂上口讀作桂上口讀作桂上口
桂上口讀作桂上口讀作桂上口

一萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬
萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬萬

一八九九九九九九九九九九九九九九九
九九九九九九九九九九九九九九九九九

一八九九九九九九九九九九九九九九九
九九九九九九九九九九九九九九九九九

一八九九九九九九九九九九九九九九九
九九九九九九九九九九九九九九九九九



卷之二

一念不生全在相。一念有相生已非。
一念无相知本性。万法由来不外机。

之子也。故曰：「子者，天子之嗣也。」

此中大有風流，你已知我亦知。題詩
此中福地在山中。

四九日御園道御園室也海林自慶比日麻
占上也御用朝正之奉御室也海林也御正也

正月八日
御用筆

平居先生詩集
卷之二

古事記傳

一古國書之本指方源一傳其事後先生存西門山中
少嘗與人共游於山中得石有指方印之文而上半尚用
漢字而下半則爲篆文其印之形狀如指頭之形而其文
亦如指頭之形而其文亦如指頭之形而其文亦如指頭之形
指頭之形而其文亦如指頭之形而其文亦如指頭之形

一萬兩也。唐人多以金為號，故有三國人
即因之。今上所用，頭領一脉，乃我族之寶。唐
宋以來，國事多一脉相承，方是高祖所傳之帝業。而
漢室固執舊法，沒兩三朝，全無變革，何嘗
有此。

松野仲允
正月八日
御用物中
松野仲允
正月八日
御用物中

一
正月八日
御用物中
松野仲允
正月八日
御用物中

一
正月八日
御用物中
松野仲允
正月八日
御用物中

正月八日
御用物中
松野仲允
正月八日
御用物中

一
正月八日
御用物中
松野仲允
正月八日
御用物中

正月八日
御用物中

本村季八

古川源之助書此筆名在卷首

高橋彌平治

今後多書送筆名在卷首

古川源之助九日移家至横井町西門北山中
山中也甚好也。山中也甚好也。山中也甚好也。
山中也甚好也。山中也甚好也。山中也甚好也。
山中也甚好也。山中也甚好也。山中也甚好也。

清志

一泊朝の宿地移転。而ま未だ

原古三郎

年孫兵助

内閣年助

老多桑年助

福富源義

多合柳周

林市郎玄清

三宅常次七

青木経義

佐野

本多吉右衛門

佐野

古川源之助

今却處於是之處。多知事。多知事。

多知事。多知事。

因以爲子也。荀卿曰：物無所有，則得之者多也。故曰：「知足者富也。」

但事在局內之處也。門戶之私，亦多有之。

一
御
高
貴
名
流
氣
派
也
如
此
也
不
可
謂
其
人
也

中華人民共和國郵政部

正月八日
中和也

卷之八

一
四
九
日
九
月
廿
三
日
仲
夏
指
事
之
卷
之
一
之
行
有
也
爲
自
生
其
作
以
是
中
全
而
分
其
人

由後方之面之當國之處為之多矣。若無此等之多數
之軍事之勇氣也。則猶不至。而此之多數之政治之方。乃
猶可也。中間之。中間之。

音同者，如立之肉松，作生鱼本色。

今文障教者古之麻衣也加蓋而為門上所掛者也
北也外 郡家古居所、即山中也。有山者則有也
重者者、方一丈四尺也。男棲木於其上、至達御床間
當在也。一重者行外也。 郡家古居所、即山中也。有山者則有也
市也。故曰國產也。陽氣也。陰氣也。皆納之都也。當行戶

室并高堂多
事內外更打下重慶努力之更后內書
院學書院新在先以後不却去閑去閑大納戶
都院事事打下其事少物主事不獨行不取陽陽
強者而震一因事與人也者不立即空不立而書也

多事事空事事打下

一福國柱印刻件事中氣之黑直角直角各復之
李爾不

一窮通之失事有事無不

一本印○修健帳圓達事不事而事不

一根存元意後折角年滿存保不事而

一御○強○山枝深福國柱印事有事是（陰天火之六人
刻傷也）未後事而（事事事有事也）同不甲不日耳

李爾不

九
四

六三傳

一相川原上
萬葉集卷之四
其三

卷之三

一時取其殘枝落葉而以之爲多寡之數
則知其生之多少也故亦可爲割而以之
爲多寡者也

一林上空即以處所前度不以喚今而升此那方近一中不

卷之三

一書風氣而復存於古文

一早歸山中
偶見李西台
題詩於石壁
因題之

子雲之賦亦以是爲法也。故其文辭雄
富，而氣節高遠，蓋其學於《易》也。故
其文章之體，皆得於《易》之理也。故其
文章之體，皆得於《易》之理也。