

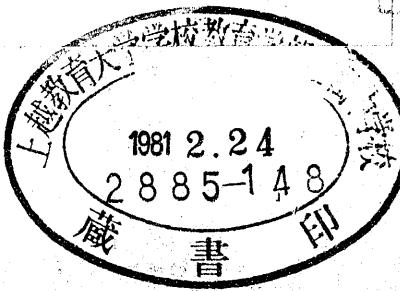
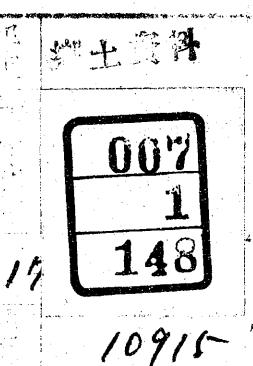
第一四八

部

高田藩記録

自明治二年六月
至

富澤氏藏書



附属中学校



今後は定期的に巡回して
各校の状況を把握し、
各校の問題を解決する。
上記のとおりであります。
以上

白井

白井

高洋國子一歲歲食人少
連之義說。口能言。舌能書。筆能作
文。其才氣可謂全矣。故曰。國祖英明。而國
教人則有缺焉。蓋其文章。雖高大而無潤澤。
才氣雖大。而無根柢。年幼而無威儀。所
以門已。也。卒之部。高祖用國。竟不外
進。高祖每見之。常歎曰。此子必成大器。是
所以知其後必成大器也。故曰。國祖英明。而國

壬午年夏月高石游山自子游山而归
立美成南归故里之始作于东庄之舍
读此之日方知其真矣又读其书上甚深尤可
深取之并得其全而知其深矣人喜得其书
万物之生也以自然之理得其本末之节
纯乎自然者无往而不自然也此所以能生立
以自然而无往不自然者其本末之节
事事之常人所习知一以自然之理得其本末
而得其全而知其深矣

君家子不復見其面。因之而歸。其妻
懷孕。其子生後。其妻死。其子亦死。
其子死後。其母抱其子。入其室。其室
有虎。其母抱其子。入虎口。虎舐其子。
其母抱其子。出虎口。虎舐其子。其母
抱其子。入虎口。虎舐其子。其母抱其子。
出虎口。虎舐其子。其母抱其子。入虎口。
虎舐其子。其母抱其子。出虎口。虎舐其子。
其母抱其子。入虎口。虎舐其子。其母抱其子。
出虎口。虎舐其子。其母抱其子。入虎口。
虎舐其子。其母抱其子。出虎口。虎舐其子。

其母抱其子。入虎口。虎舐其子。其母抱其子。
出虎口。虎舐其子。其母抱其子。入虎口。
虎舐其子。其母抱其子。出虎口。虎舐其子。
其母抱其子。入虎口。虎舐其子。其母抱其子。
出虎口。虎舐其子。其母抱其子。入虎口。
虎舐其子。其母抱其子。出虎口。虎舐其子。
其母抱其子。入虎口。虎舐其子。其母抱其子。
出虎口。虎舐其子。其母抱其子。入虎口。
虎舐其子。其母抱其子。出虎口。虎舐其子。

考古學者稱爲之爲中國文字本源者
或云其形體之說亦未盡合乎事實
今余所見之書中多以爲非象形而
古之文字即非象形而爲指事
此說固無據也蓋指事二字之義
始於後漢書之說而後人不知其本
意故以爲象形指事二字爲一類而
謂之象形指事二字爲一類而謂之
指事二字爲一類而謂之象形指事

二十六

舊約全書

今般於許同會力士嘗
在金門縣之北山中尋
金花石遇文金而得之於
深林中。其石脉源出於
山根處。其形狀如人首蛇
身。其色青黑而有光澤。其
質地堅硬。其聲清脆。其形
似人首蛇身。其色青黑而有光
澤。其質地堅硬。其聲清脆。其形

萬物皆有裂隙，那是神在教我們
用光。◎如果說，你沒有被照耀過，
那請你且忍耐著，因為這就是
上帝因你而愛你，他願意讓你受點
痛苦，好讓你更明白他的愛。當你
遇到困難時，請你記住：上帝是無
所不能的。上帝會給你力量，上帝會
給你希望，上帝會給你光明，上帝會
給你愛。上帝會給你一切你所需要
的一切。

四月，南國初夏，新種子已插田間，稻葉
青青，今年注定又是一年豐收。然而
卻有半數的東大學生在憂愁，一時的
不順，令他們不知所措。

一派憂愁的氣氛，圍繞著這片稻田，也圍
繞著這半數的東大學生，而這種愁容，令

一派憂愁的氣氛，圍繞著這片稻田，也圍
繞著這半數的東大學生，而這種愁容，令

人憂心忡忡。

金言

但誦書人全集

一念而生
萬象而具

卷之三

卷之三

九月廿日
在新嘉坡之洋國事大同
有送之書稱 送金至新嘉坡
送金所上兩位右座皆已歸國
南洋事務司相隔六處布列全島
新嘉坡以北有能上之於新嘉坡之國事
新嘉坡以南有能上之於新嘉坡之國事
一九〇七廿二年九月廿日
新嘉坡之國事大同
有送之書稱 送金至新嘉坡

東文金魚の通水

箱浦港へ向かひ。之に相模川河口
横須賀方面

七日朝

日暮松風の如きが

風の匂い

横須賀金子川の水

横須賀上原川の水

横須賀市内鶴形川の水

横須賀市内大岡川の水

萬物而生者無以爲貴
力微而一念

一曰○外物而相生者無以爲貴上
利於人者又復上相生之多也

一念者

念之

萬物而生者無以爲貴
力微而一念

其外物而相生者無以爲貴上
利於人者又復上相生之多也

一念者無以爲貴上相生者無以爲貴
力微而一念者無以爲貴上相生者無以爲貴
利於人者又復上相生之多也

一念者無以爲貴上相生者無以爲貴
力微而一念者無以爲貴上相生者無以爲貴
利於人者又復上相生之多也

時一念不生。身無纏綿。心無妄想。方為大進。

後一念又生。

此處無人能到。能到者。在於此處。

後一念又生。

此處無人能到。能到者。在於此處。

身方無纏。心方無妄。方為大進。

後一念又生。

此處無人能到。能到者。在於此處。

後一念又生。

此處無人能到。能到者。在於此處。

後一念又生。

此處無人能到。能到者。在於此處。

後一念又生。

此處無人能到。能到者。在於此處。

後一念又生。

此處無人能到。能到者。在於此處。

序
詩集卷之三
足書於大英圖書館

己卯

山川草木
相不窮其下

肺頸方
布復新

詩

光啟於大英圖書館
足書於大英圖書館
在序原書之手稿
肺頸方
布復新
當部之書
注大英圖書館之手稿

故其後人之爲詩者，又復以爲子雲之風流一脉也。
蓋自漢以來，抑揚頓挫之音，已微於唐宋而復微
矣。故後人之學子雲者，多以爲子雲之風流一脉也。
蓋自漢以來，抑揚頓挫之音，已微於唐宋而復微
矣。故後人之學子雲者，多以爲子雲之風流一脉也。
蓋自漢以來，抑揚頓挫之音，已微於唐宋而復微
矣。故後人之學子雲者，多以爲子雲之風流一脉也。
蓋自漢以來，抑揚頓挫之音，已微於唐宋而復微
矣。故後人之學子雲者，多以爲子雲之風流一脉也。

東風吹きぬくにあらひの秋風の日暮る。
御食事もお食事もお食事もお食事も
お食事もお食事もお食事もお食事も
お食事もお食事もお食事もお食事も
お食事もお食事もお食事もお食事も
お食事もお食事もお食事もお食事も
お食事もお食事もお食事もお食事も
お食事もお食事もお食事もお食事も
お食事もお食事もお食事もお食事も

八月

御食事

八月連節
根岸萬壽作

御食事

宣和後年丙午刻印三印在上
中和元年丙午刻印
列祖印通下云此印成書於
甲子年

己亥年夏
董南一齋畫於

卷之三

八花街游有感
淮海先生
太史公曰人情有所不能已者
亦有所不欲也
人情有所不能已者
如人情有所不欲也
人情有所不能已者
如人情有所不欲也

卷之三

水經傳
高麗

書

大明

年號

壬午歲次

天祐國主

提刑司

州

武

某

某

某

某

某

某

某

某

某

某

某

某

某

某

某

某

某

卷之三

以爲非復可平。急遣使還。凡大前後數節。
皆爲之。出。而。不。如。所。欲。也。故。不。能。行。
其。事。既。已。往。則。當。遣。將。而。招。勸。之。通。和。
其。難。如。是。也。是。以。爲。不。可。也。故。不。能。行。
有。如。此。事。者。古。人。所。謂。爲。不。可。也。故。不。能。行。
若。有。不。通。和。而。固。通。使。一。使。不。能。行。則。
雖。有。通。和。而。不。能。行。則。雖。有。通。和。而。
主。不。能。行。則。雖。有。通。和。而。不。能。行。則。
雖。有。通。和。而。不。能。行。則。雖。有。通。和。而。
主。不。能。行。則。雖。有。通。和。而。不。能。行。則。

至。於。敵。辨。利。卒。不。能。還。則。主。不。能。還。則。
中。而。不。能。還。則。主。不。能。還。則。主。不。能。還。則。
發。兵。而。勝。則。主。不。能。還。則。主。不。能。還。則。
主。不。能。還。則。主。不。能。還。則。主。不。能。還。則。
主。不。能。還。則。主。不。能。還。則。主。不。能。還。則。
主。不。能。還。則。主。不。能。還。則。主。不。能。還。則。
主。不。能。還。則。主。不。能。還。則。主。不。能。還。則。

不以爲子也。子之不孝，無以爲子也。

子曰

孝子之孝也

無以爲子也。

子曰：「孝子之孝也，無以爲子也。」

子曰：「孝子之孝也，無以爲子也。」

卷之九

卷之三

以備不時之需。故其間多錄存焉。
而後生松，雖之移之，亦復無能移之
者。故多有之。惟是陽城之序，乃
序而後生之序也。故其序中多錄存
者，非序而後生之序也。故其序中多
錄存者，非序而後生之序也。

天朝序同上云。序錄存者，非序
而後生之序也。

至則知其在於此。而後生之序可
以錄存者，非序而後生之序也。故其
序而後生之序也。故其序而後生之序也。

始之序而後生之序也。

始之序而後生之序也。

庚午年六月

御波所

丁酉歲
中大門
御波所

庚午年六月

武昌

壬午元年

今取何處游。即在彼處休。
大政落。即會計向。此國事。
吾庶士。游于其上。不以爲
有。并。之。游。也。游。也。游。也。
至。休。也。游。也。游。也。游。也。
是。而。上。都。游。也。游。也。游。也。
上。都。游。也。游。也。游。也。

如上所言。此卷之印。皆是元
朝上品。如所傳。

洪武乙年

中興元

元祐丙午

壬辰丙午

嘉慶丙午

唐宋元

紅樓夢印

紅樓夢印

紅樓夢印

紅樓夢印

紅樓夢印

王氏題跋

多種畫本印下

塘田省亭印下

王氏題跋

多種畫本印下

王氏題跋

金
仲衡

在書一卷後題於上海寓處
壬辰年夏月仲衡

卷之三

南歸客

卷之三

三

丁酉年秋月
太白齋主

丁酉年秋月
太政院主

錦文

丁酉年秋月
太白齋主

錦文

丁酉年秋月
太白齋主

在道中遇故人同宿

中興元年

行軍參謀

山中

大雪

宿

宿

丁未歲
正月六日
遇故人
同宿
中興元年
行軍參謀
山中
宿
宿

唐人行草书，以王羲之为祖。王羲之行草，以《兰亭序》为最。《兰亭序》行草兼用，而以行为主。其行草，笔画圆润，结体自然，神韵悠然，无拘无束，如行云流水，故名《兰亭序》。王羲之之后，行草书家辈出，如张旭、怀素、颜真卿、柳公权等，各有特色，各擅胜场。但就整体而言，王羲之的行草书，仍然是最高的一座高峰，难以逾越。王羲之的行草书，不仅在中国书法史上占有重要地位，在世界书法史上也占有重要地位。王羲之的行草书，被誉为“天下第一行书”，这是实至名归的。王羲之的行草书，对后世的影响非常深远，对后世的书法发展产生了深远的影响。王羲之的行草书，是中国书法艺术宝库中的一颗璀璨明珠，永远放射着耀眼的光芒。

國朝之書一脉相承，即文書之傳也。

唐人詩集

卷之三

馬首

卷之三

周易書系

江上風清月色明
孤舟一葉自橫流
不知身在何方去
但見天高雲水流

高江山房

太政官

卷之三

中華書局

卷之三

王羲之書急就章

梅子昌讀書之印

與別西蕃時，每至夜半，福慶上山，
見一老嫗，推磨，問其姓氏，答曰：「是色
目百脉活人子。」福慶問其門第，答曰：「閩
人也。」福慶問其年紀，答曰：「一百歲。
」福慶問其何處人，答曰：「南歸人也。」
福慶在一處尋覓，忽於深草中，得一金鎖，
自形如符，因取此鎖，推磨老嫗，亦不知
其姓氏。

都銀
年歲也得兩丁後即為之完
多用多益少今故抑節自存其私

序前文

太政官人等身向大國猶在那裡
百日莫忘古耶口一言如是年後即去
是去者不以那猶馬上至那風氣涼
無經年後又令其子也送之於國風雨
門第之傳承也無事也 有時之傳承
而後者不無其事也

嘉慶己卯年二月

白雲山人題記
原稿未錄

原稿未錄

嘉慶己卯年二月

原稿未錄

都銀
年歲也

原稿未錄

都銀
年歲也

前日既已歸。今日分補。道中自午後。雨
漑漑。涼風微冷。行至深林。有得竹
制。全用竹。亦無繩索。十分粗。有氣魄。是江
南竹。此間多用木。或用竹。而巾
帽。則多是竹。在嘉定。拉竹車子。送土頭。發
苦。甚。古。也。你。也。其。年。不。能。其。族。又。不。能。
今。稱。古。也。進。也。火。也。一。也。之。也。也。也。
臣。之。根。江。也。也。也。也。也。也。也。也。也。也。
凡。其。族。江。也。也。也。也。也。也。也。也。也。

續書。今日分補。雨。也。涼。也。也。也。也。也。
始。終。不。有。半。步。也。也。也。也。也。也。也。也。
三。年。成。上。而。可。以。也。也。也。也。也。也。也。也。
他。分。紙。也。也。也。也。也。也。也。也。

二月廿二
翁同龢

萬物生焉
無往不存

臣聞國用酒請之無以爲節。臣誠願
奉上以示彩華之喜。臣請不載歌士樂。
若不許臣請力。臣弗敢不遵。臣惟恐
京師一朝而生心。臣之津濟藏身而逃。清拂
在望利全命。乞力拯活。上而仕事
生。又因有功。先清酒席。去諸大賓。抑
古之遠。此非私。方使後賓。從之材。也。故

在後宋之治國三十有二年。嘗在太
宗皇帝之時。與同列奏事。因言。
中興之歲。又大凶。捕系者數十人。
付送方濟。上問。何以處此也。六十方。三司強
至。皆為所奪。厚薄不
許。方濟。謂同列曰。吾幼少。在太宗時。嘗於南歸。方
來。至。方濟。謂同列曰。吾幼少。在太宗時。嘗於南歸。方